摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定書畫譜卷十八

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千三百五十 子部

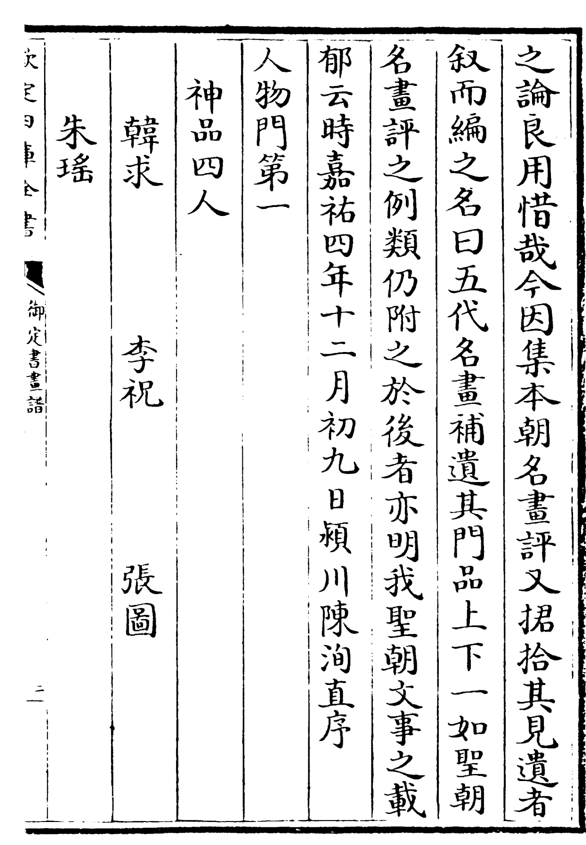
御定佩文齋書畫譜卷十八

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而録之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採擷遺子紀於編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁

朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔豪捂翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至於柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略况於畫人哉我大宋撫重熙之運博全盛之化祖功宗德四葉於兹誠萬世綿綿之盛在於今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生溝澮洶洶之運沒垂丹青之譽而云云籍籍見談於盛明之世獲在於齒牙

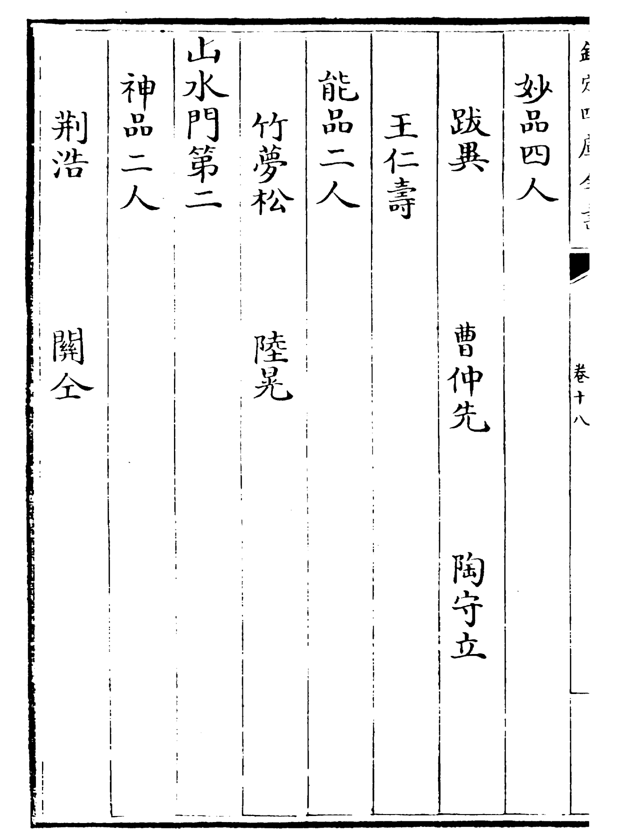

之論良用惜哉今因集本朝名畫評又据拾其見遺者
敘而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝
名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載
郁云時嘉祐四年十二月初九日頴川陳洵直序

人物門第一

神品四人

韓求　李祝　張圖

朱瑶



妙品四人

跋異　曹仲先　陶守立

王仁壽

能品二人

竹夢松　陸晃

山水門第二

神品二人

荊浩　關仝

走獸門第三

神品二人

胡瓌　東丹王

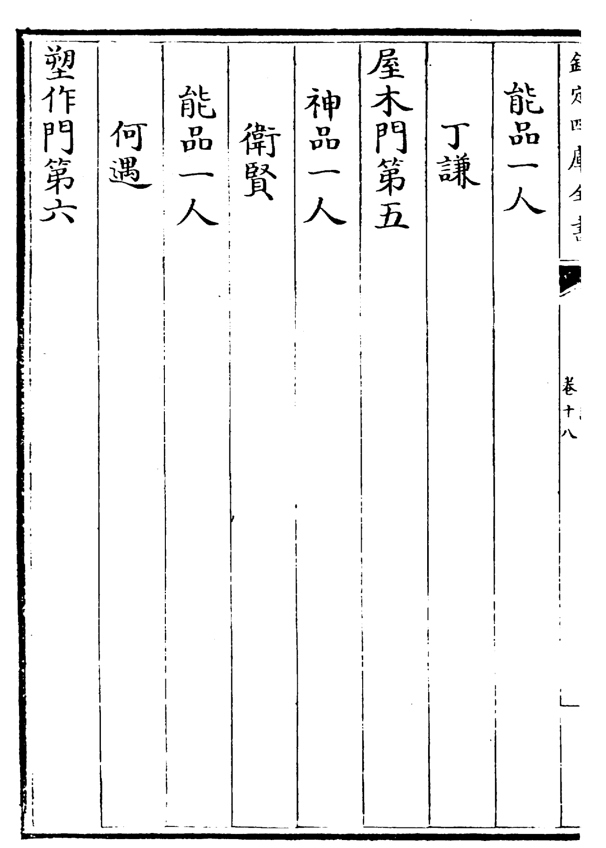
花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱　郭權輝

妙品一人

施璘



能品一人

丁謙

屋木門第五

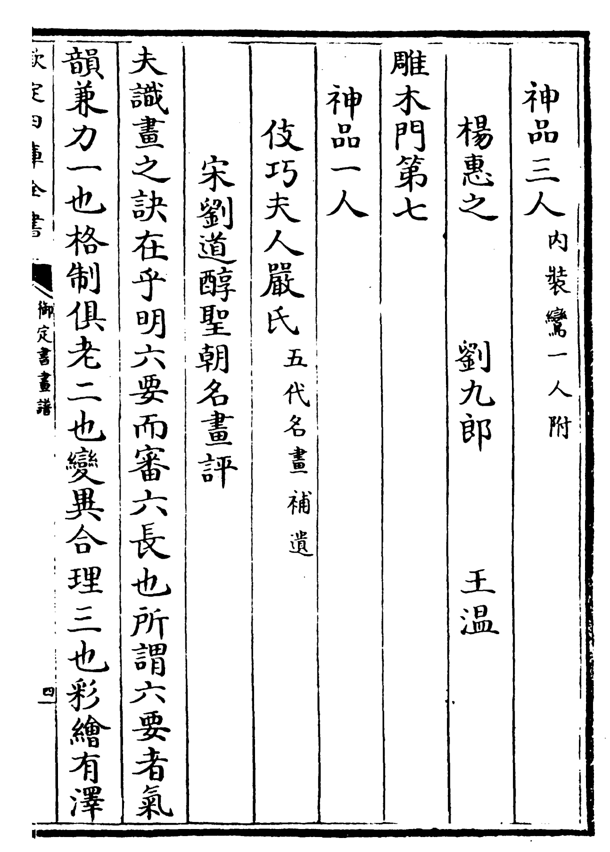
神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六



神品三人 内裝鸞一人附

楊惠之　劉九郎　王温

雕木門第七

神品一人

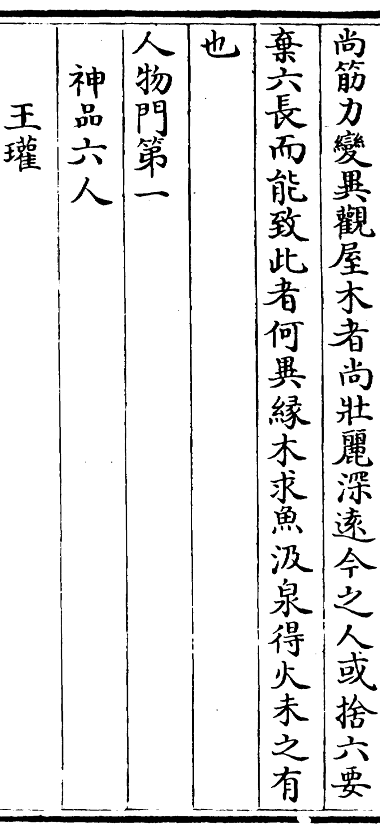
伎巧夫人嚴氏 五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤

四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要是審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽清虚室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後

定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見工勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長工拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短毀譽工拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者



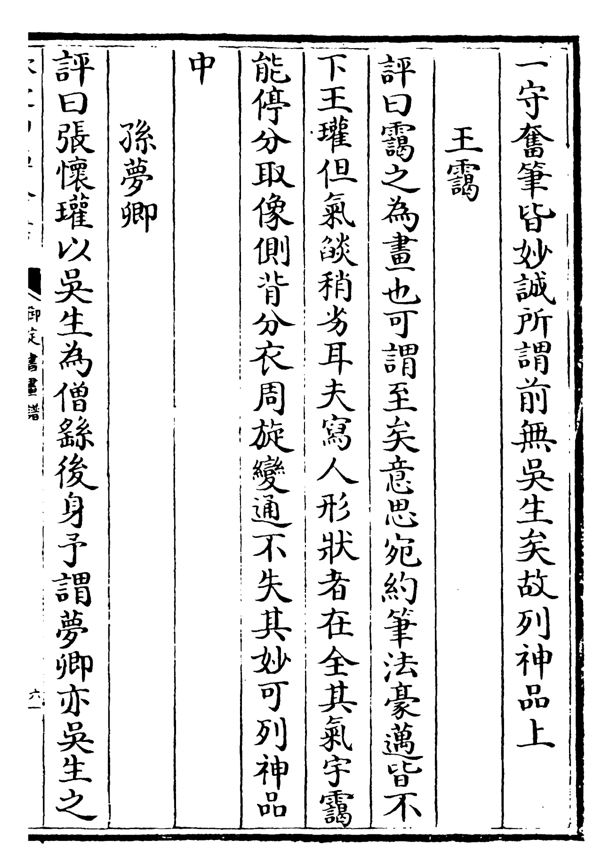
尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

人物門第一

神品六人

王瓘

評曰本朝以丹青名者不可勝計唯瓘為第一何哉觀其意思縱横往來不滯廢古人之短成後世之長不拘



一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王靄

評曰靄之為畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣燄稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇靄能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿

評曰張懷瓘以吳生為僧繇後身予謂夢卿亦吳生之

後身而列於瓘靄之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘靄能變法取工夢卿則拘於模範雖得吳法往往襲其所短不能發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔

評曰光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨格厚重可列神品下

高益

評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之工者歟可列神品下

武宗元

評曰武員外學吳生筆得其閒麗之態可謂覩其奥矣而品第不至於高益得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不羣優入畫域亦列神品下

妙品十五人

王齊翰　王士元　侯翌

評曰齊翰不曹不吴自成一家其形勢超逸近世無有士元通於微妙物物稱絶見抑於高文進勢使然也侯翌墨路謹細筆力剛健富於氣燄與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓　黄筌　黄居寀

孫知微　孟顯　周文矩

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黄筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形員面識者猶以為疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉　王端　勾龍爽

陳用志　厲昭慶　王兼濟

評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所為雖至小僻

曲盡其妙厲昭慶居必幽靜故其滃處設色久而愈精

王兼濟嘗與武宗元分畫大像然不能及亦可以接其

步武矣並列妙品下

能品十九人

楊斐　　高文進　　趙元長

高元亨

評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非

吾所知也高文進筆力快健施色鮮潤皆其所長趙元

長妙於形似高元亨盡事物之情並列能品上

孫懷悅　南簡　王道真

牟谷　沙門元靄　尹質

評曰孫懷悅氣格清峭理致深遠南簡意不在近格亦至僻王道真淳重寧妥可謂能矣言院體者無出其右牟谷元靄尹質長於寫貌筆能奪真其優劣如次第云

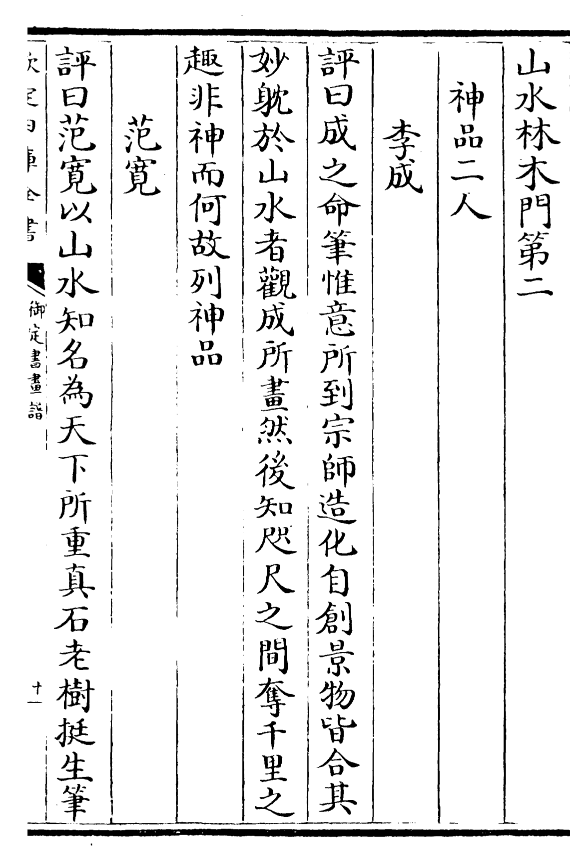
並列能品中

石恪　陳士元　王拙

王居正　葉進成　燕文貴

葉仁遇　郝澄　毛文昌

評曰石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不為不近求其器岸體骨則難王拙善為佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於畢懦王居正士女盡其閑冶之態葢慮精意密動切形似葉進成江左敏手設色清潤燕文貴於人物自有佳處仁遇好寫流俗能剽真意毛文昌得其村野之趣甚有可觀皆列能品下



山水林木門第二

神品二人

李成

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙䇲於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪千里之趣非神而何故列神品

范寛

評曰范寛以山水知名為天下所重真石老樹挺生筆

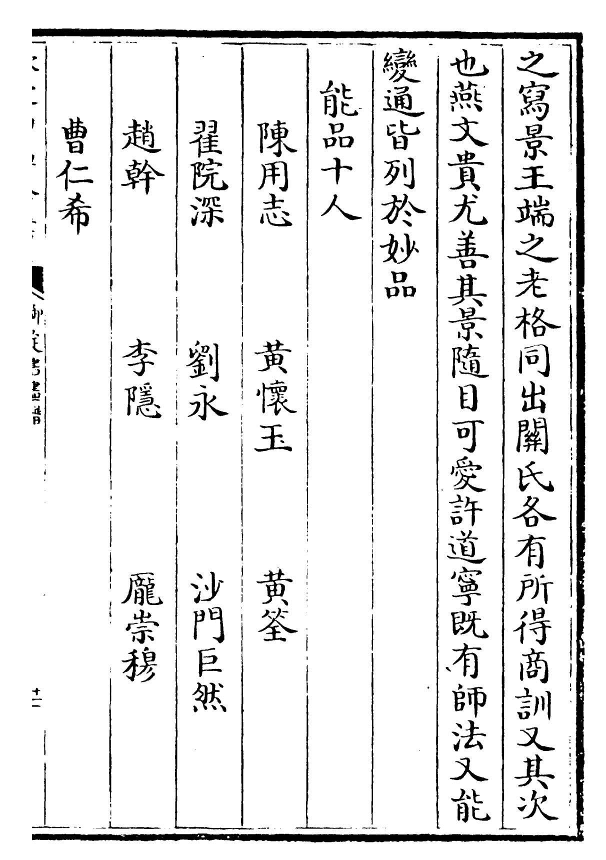
下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精緻亦列神品

妙品六人

高克明　王士元　王端

商訓　燕文貴　許道寧

評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家當代少有士元


之寫景王端之老格同出關氏各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙品

能品十人

陳用志　黃懷玉　黃筌

翟院深　劉永　沙門巨然

趙幹　李隱　龎崇穆

曹仁希

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黄懐玉老於所學勢多剛峭黄筌失於麤暴猶為蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏逺有所到巨然好寫景趣殊為精絶趙幹窮江行之思觀者如涉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸崇穆有焉如仁希之畫水淺深怒怗一筆而已信所謂敏而不失其真者也並列能品

畜獸門第三

神品一人

趙光輔

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄踠為本神哉光輔之為也雖鬉尾一毛不可得而議故列神品

妙品六人

趙邈卓　裴文晛　楊輝

袁義　龍章　何尊師

評曰邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文睍之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得真體龍章亦善虎兔豈常人可及何尊師所得不為不多並列妙品

能品十二人

陳用志　馮清　王士元

高益　蔔信　吳懷

董羽　王道真　李用及

張鈐　　辛成　　馮進成

評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生已意皆稱一時之妙果求其真鑒故有次第馮駝辛虎皆與真逼如荀信吳懷董羽可謂為能於其事矣馮進成為犬兎深造於妙猶以氣韻孤薄或有譏者皆列能品

花竹翎毛門第四

神品四人

徐熙

評曰士大夫議為花果者往往宗尚黄筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慙德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蕊萼等而後傅之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠宜乎為天下冠也故列神品

唐希雅

評曰江南絶筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎微資於假而迫於真象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黄筌

評曰黄筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黄居宷

評曰居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至於花竹禽雀皆不失筌父子俱入神品者唯居寀一家云

妙品九人

趙昌　陶裔　徐崇嗣

徐崇勲　梅行思　解處中

王曉　毋咸之　傅文用

評曰陶裔之寫生趙昌之設色二徐所為於形似無媿

矣行思精爭鬬之勢處中長苦寒之景王曉毋咸之傳

文用皆有翎毛之癖傳之來世愈見珍賞耳並列妙品

能品九人

唐宿　唐忠祚　夏侯延祐

劉文惠　王友　道士牛戩

閻士安　王端　劉夢松

評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於

黃筌王友之於趙昌皆親切於師自致能譽文惠精於

寫生牛戩妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹千古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始為之倡閻士安下筆清勁造形員備最為長也王端僅與之敵識者謂士安得其竿王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

神品一人

李雄

評曰畫鬼神者多形狀怪異為能於吾何取必求諸筋

力焉以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品

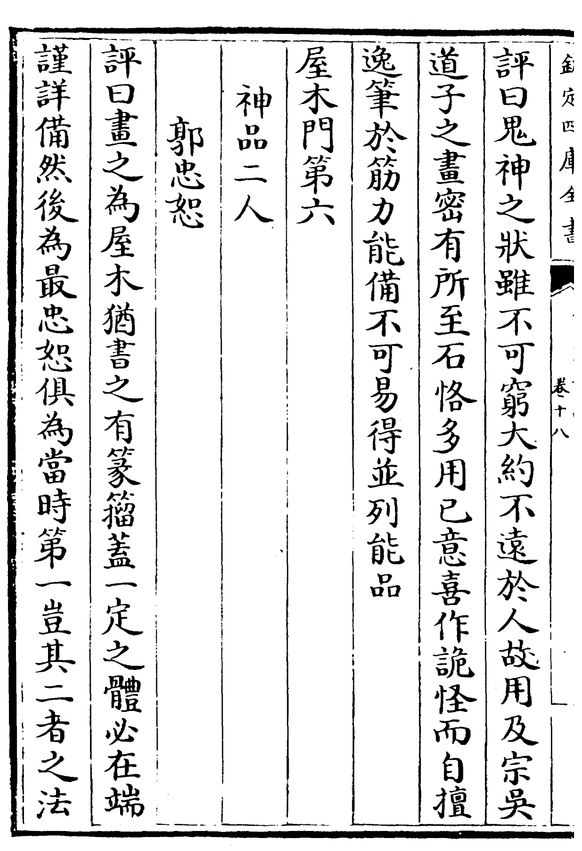
妙品一人

高益

評曰高益意思千形萬態卒不相類其功可較故列妙品

能品二人

李用及　石恪



評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吳道子之畫密有所至石恪多用己意喜作詭怪而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

神品二人

郭忠恕

評曰畫之為屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法

相近而然邪可列神品

王士元

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無搏動之勢而求其疵病比諸畫為多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列神品

妙品二人

燕文貴　蔡潤

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫為天子所

知蓋其藝能逺過流輩列於妙品

能品三人

呂拙　劉文通　王道真

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖匠氏亦宗其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中其選者如武宗元而下亦不减百人當時舉天下為畫者不知幾何多人物而見於此書無十數輩如王道真之水入能品人物畜獸屋木其藝

固不後人矣聖朝名畫評

宋黄休復益州名畫録

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之工傅彩炳縟不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黄氏休復字歸本通春秋學挍左氏公穀書曁摭百家之説鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以

魏晉之奇蹤隋唐之懿跡盈縑溢帙類而珍之適值博雅之士款扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞心萬慮一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圮者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆壁之繪甚乎剝廬家秘之寶散如決水今可覩者十二

三馬噫好事者為之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存録之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離為三卷命曰益州名畫録書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範黃氏録之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不辭信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四

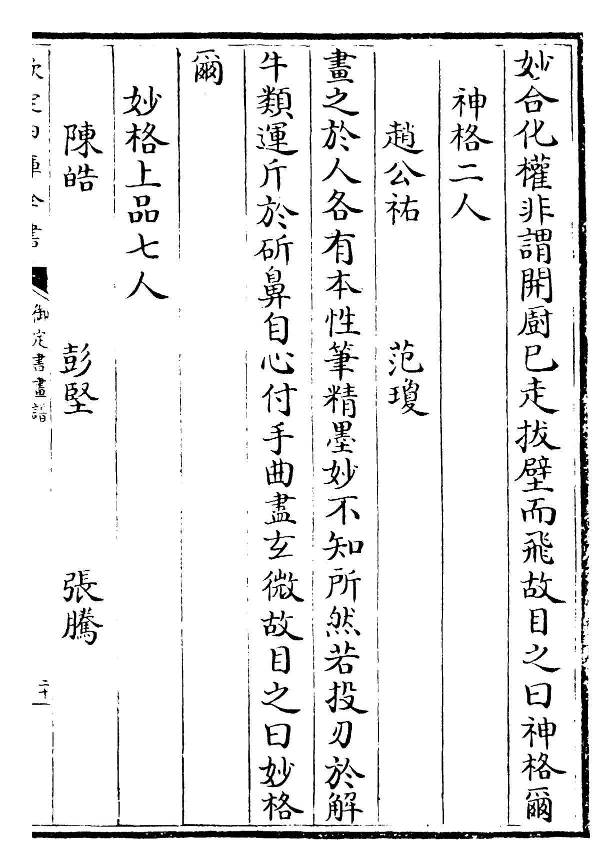
格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景德三年五月二十日李畋序

畫之逸格最難其儔拙規矩於方員鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥高思與神合創意立體



妙合化權非謂開廚已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅　張騰

趙温奇　趙德齊　盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄　李洪度　左全

張南本　高道興　房從真

趙德玄　常粲　常從眉

黄筌

妙格下品十一人

李昇　張玄　杜齯龜

刁光胤　蒲師訓　趙忠義

黃居寶　黃居寀　李文才

阮知誨　張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嶤　竹虔　周行通

孔嵩　石恪　杜措

杜弘義　杜子瓌　杜敬安

蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元真

能格中品五人

陳若愚　張景思　麻居禮

僧楚安　滕昌祐

能格下品七人

姜道隱　禪月大師　張詢

宋藝　李壽儀　僧令宗

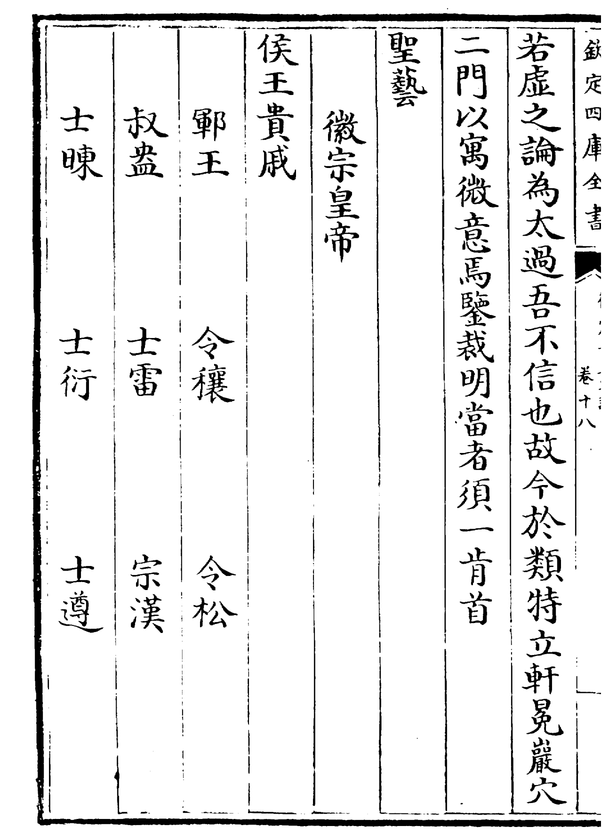
丘文曉 益州名畫録

宋鄧椿畫繼

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彦逺總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歴代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞志又自會昌元年至神宗皇帝熈寧七

年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絶異之品散在一門往往得免焚刼猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熈寧而後游心兹藝者甚衆逮令九十四春秋矣無復好事者為之紀述於是稽之方冊益以見聞參之自得自若虛所止之年逮乾道之三祺上而王侯下而工伎凡二百一十九人或在或亡

悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者為銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵邪或謂



若虛之論為太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首

聖藝

徽宗皇帝

侯王貴戚

鄆王　令穰　令松

叔盎　士雷　宗漢

士暕　士衍　士遵

伯駒　士安　子澄

王詵

軒晁才賢

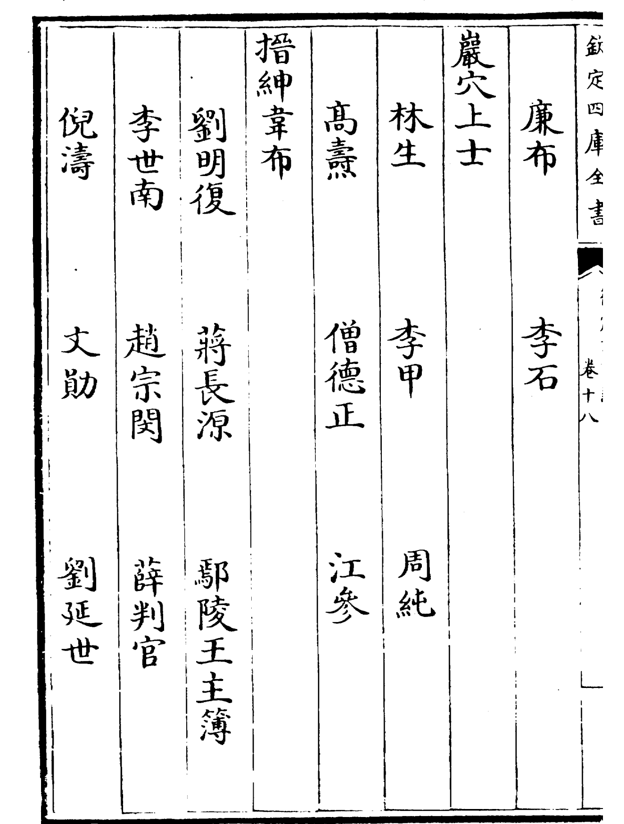
蘇軾　李公麟　米芾

鼂補之　鼂說之　張舜民

劉涇　蘇過　宋子房

程堂　范正夫　顏博文

任誼　米友仁　朱敦儒



廉布　李石

巖穴上士

林生　李甲　周純

高燾　僧德正　江參

搢紳韋布

劉明復　蔣長源　鄢陵王主簿

李世南　趙宗閔　薛判官

倪濤　文勛　劉延世

王持　王利用　靳東發子詠

魏燮　李昭　李頎

陳直躬　朱象先　張無惑

眉山老書生　何充　雍秀才

章友直　黃斌老　黃子舟

劉明仲　黃與迪　楊吉老

成子　張遠　張明

王元通　喬仲長　孔去非

閭丘秀才　劉松老　王逸民

馮久照　劉履中　劉真儒

李皓　張嗣昌　連鼇

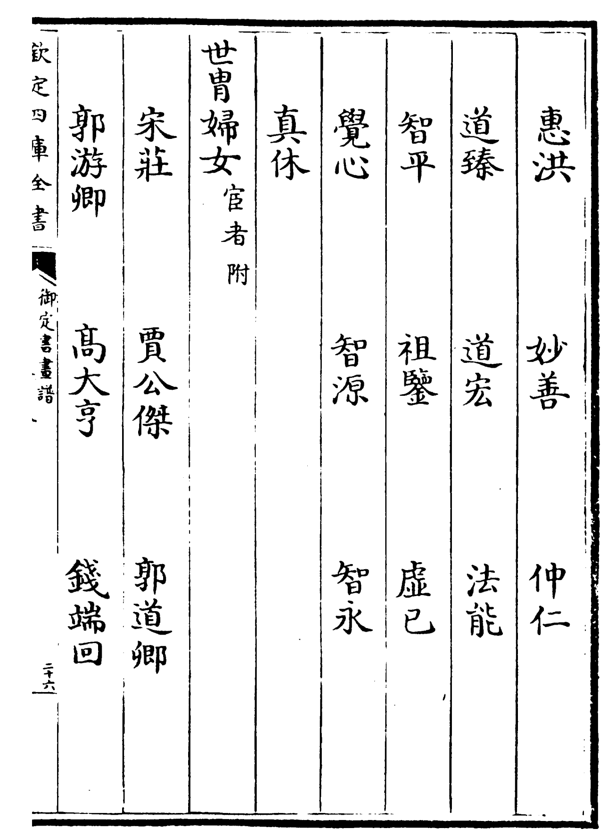
任粹　楊補之　雍巘

道人衲子

甘風子　王顯道　李德柔

三朶花　羅勝先　李時澤

楊大明　寶覺　真慧



惠洪　妙善　仲仁

道臻　道宏　法能

智平　祖鑒　虛已

覺心　智源　智永

真休

世冑婦女宦者附

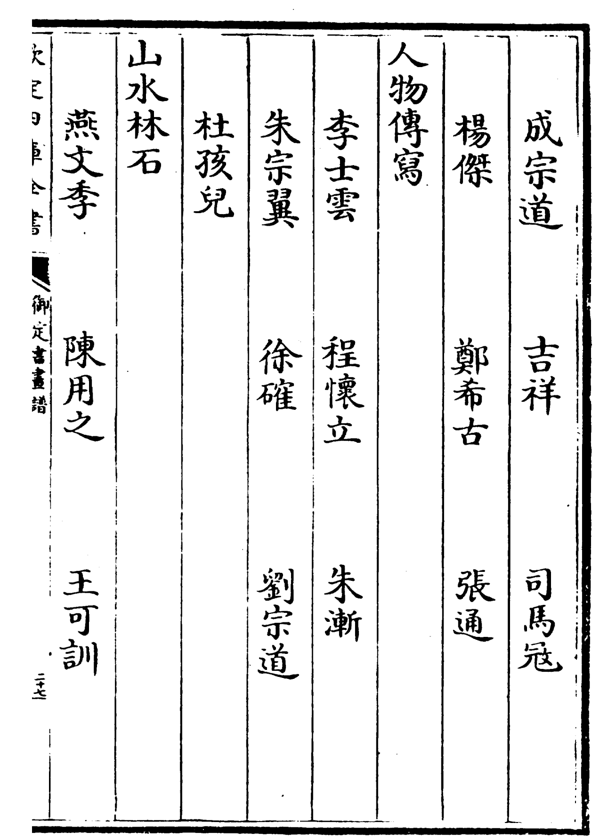
宋莊　賈公傑　郭道卿

郭游卿　高大亨　錢端回

李景孟　部少微　李元崇
王會　李蕃　崇德郡君
和國夫人　文氏　女煎
豔豔　陳經略婦　魏觀察
任源

仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏
雷宗道　能仁甫　費宗道



成宗道　吉祥　司馬冠

楊傑　鄭希古　張通

人物傳寫

李士雲　程懷立　朱漸

朱宗翼　徐確　劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季　陳用之　王可訓

李明　池州匠　蔡視

李宗晟　兼至誠　賀真

甯濤　甯久中　高洵

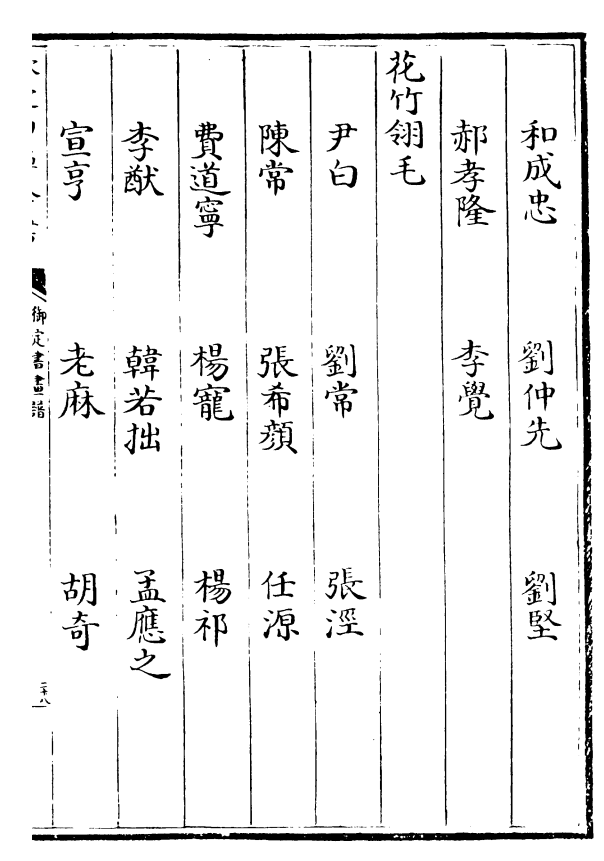
馮曠　何淵　劉翼

宋處　李遠　郝士安

張舉　趙林　郭鐵子

老成　李希成　田和

蒙亨　李唐　戰德淳



和成忠　劉仲先　劉堅

郝孝隆　李覺

花竹翎毛

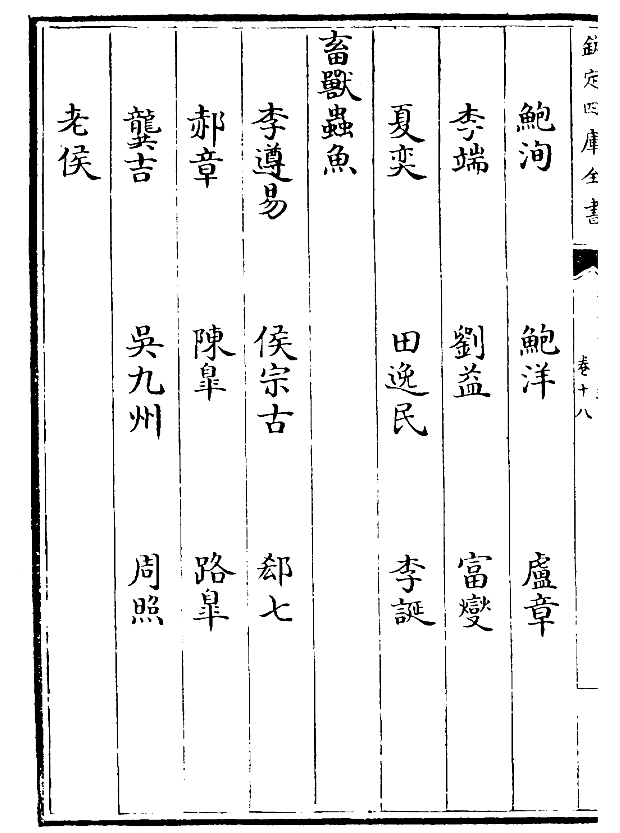
尹白　劉常　張涇

陳常　張希顏　任源

費道寧　楊寵　楊祁

李猷　韓若拙　孟應之

宣亨　老麻　胡奇



鮑洵　鮑洋　盧章

李端　劉益　富燮

夏奕　田逸民　李誕

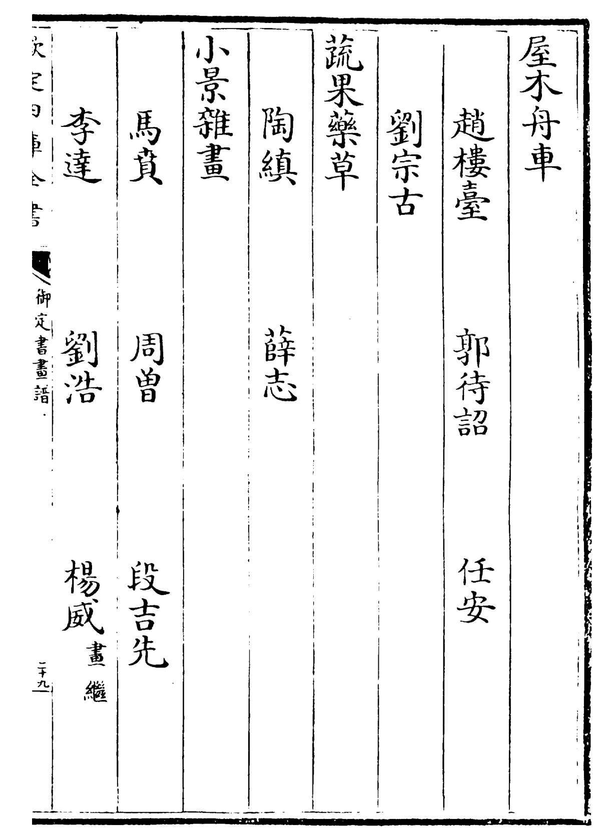
畜獸蟲魚

李遵易　侯宗古　郄七

郝章　陳臯　路臯

龔吉　吳九州　周照

老侯



屋木舟車

趙樓臺　郭待詔　任安

劉宗古

蔬果藥草

陶縝　薛志

小景雜畫

馬賁　周曾　段吉先

李達　劉浩　楊威畫繼

元湯垕畫鑑

采真子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書後有高識賞其知言

吳畫

曹不興古稱善畫作人物衣紋皺皺畫家謂曹衣出水吳帶當風

晉畫

衞協專名畫記品第在顧生之上

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者

六朝畫

陸探微與愷之齊名張彥遠謂氣運遒舉風力頓挫一點一拂動必新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物神彩如生意度具足可為唐畫之祖

唐畫五代附

閻立本為唐畫第一

吳道子筆法超絶為百代畫聖

王右丞維胷次瀟灑意文所至落筆便與庸史不同

周昉人物士女有富貴氣

李思訓著色山水用金碧輝映自為一家法其子昭道變父之勢妙又過之

曹霸人馬筆墨沈著神彩生動

韋偃松石更佳筆法磊落揮霍振動

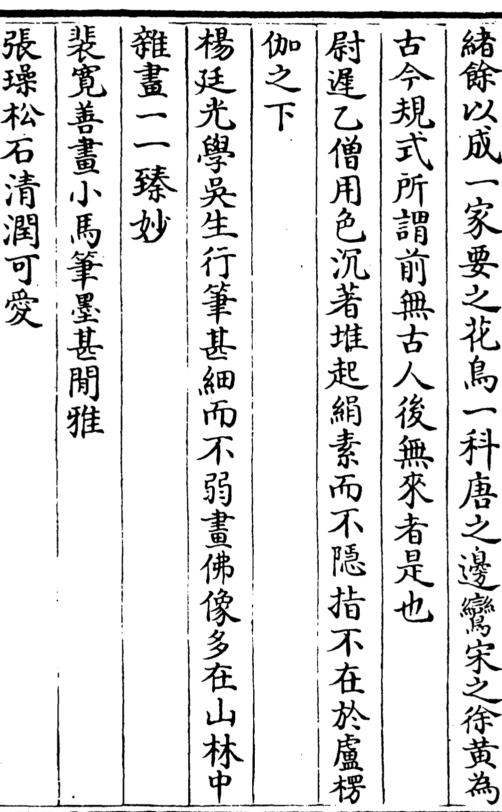
韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韋並馳爭先

韓滉人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世蓋人物不及而牛獨過之也

陳閎筆法細潤不在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黄筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛

超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黄之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦多佳作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其



緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黄為古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧用色沉著堆起絹素而不隱指不在於盧楞伽之下

楊廷光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寛善畫小馬筆墨甚閒雅

張璪松石清潤可愛

翟琰師吳生筆法人物不及惟得傅色之法

周古言畫在周昉之下文矩之上

王洽潑墨成山水煙雲慘澹脫去筆墨町畦

盧鴻一畫筆意位置清氣襲人

范長壽筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位為師龍水尤位所長

荆浩山水為唐宋之冠

陸晃畫有二種細者為上

五代左禮畫佛像入妙不在韓虯下

董源天真爛漫平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峰巒清深早年礬頭頗多暮年一洗舊習後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在右巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然為最也

支仲元筆法師顧陸緊細有力

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品

周文矩人物宗周昉

宋畫

武宗元宋之吳生也行筆如流水神彩活動

營丘李成山水為古今第一宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之郭熙其弟子中之最著者也

宋畫家山水超絕唐世者李成范寬董源三人而已嘗

評之董源得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三家照耀古今為百代師法

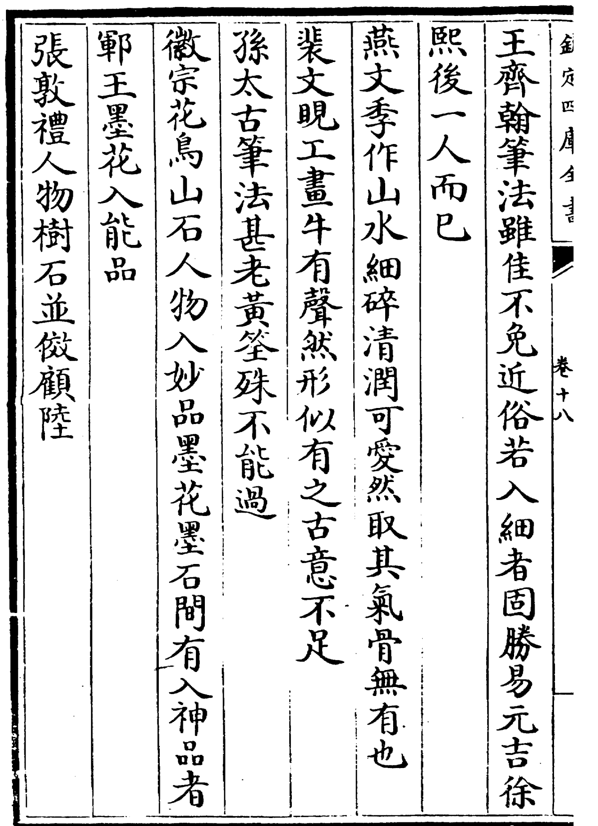
許道寧早年畫惡俗太甚至中年成名稍自撿束至細微處殆入妙理

李伯時專師吳生照映前古

王端畫物古拙無神氣

武岳用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚

高克明山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣



王齊翰筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也

裴文晛工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古筆法甚老黄筌殊不能過

徽宗花鳥山石人物入妙品墨花墨石閒有入神品者

鄆王墨花入能品

張敦禮人物樹石並傚顧陸

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石特出新意

米元章山水其源出董源天真發露怪怪奇奇子友仁略變其尊人所為成一家法

元章嘗稱華亭李甲作翎毛有天趣樹木不佳

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入神品

華光長老以墨暈作梅花如影然别成一家正所謂寫意者也子昂學其枝條花用别法
趙孟堅子固墨蘭最得其妙梅竹水仙松枝墨戲皆妙品
宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡别也畫鑒

明楊慎論畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則詩家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此丹鉛總録

明王世貞畫評

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛

顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等曹不興第二曰不興之迹殆無復傳唯祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虚成衛協第三曰古畫之略至協始精六法之中殆為兼善雖不該備形跡頗得壯氣凌跨羣雄曠代絶筆至顧凱之則列之三品之二曰骨體精微

筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以
陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品
上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所
進又多不可曉姚最列齊陳以下畫人而張僧繇居第
七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然
如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分
庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云
顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在

煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒張彦遠則云顧凱之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫别是一功鈎戟利劒森森然吴道玄古今獨步前

不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺風鬢雲鬟數尺飛動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖弗興跡猶隱顯僧繇等方殆庶比之於書殆皇索之倫耳人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水至大小

李一變也荆關董巨又一變也李成范寛又一變也劉李馬夏又一變也大癡黄鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤二子之於古可謂具體而微大小米高彦敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家

花鳥以徐熈為神黄筌為妙居宋次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣

畫家稱大小李將軍謂昭道師訓也畫格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗於徐封所見小李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入内府聞已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以真趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營丘成而絶矣營丘有雅癖畫存世者絶少范寛繼之奕奕齊勝此外如髙克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨

重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吴牛馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李所未及也

文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊子又有息齋李衎者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不真息齋之竹真而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久真贗錯雜我朝王孟端夏仲昭可入能品而不得其風神涵來專為畫家避拙免俗之一途矣

趙松雪孟頫梅道人吴鎮仲圭大癡老人黄公望子久

黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彥敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋體為之一變彥敬似老米父子而別有韻子久師董源晚稍變之最為清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也余心頗不以為然而未有以奪之　藝苑卮言

明董其昌畫評

元季四大家以黄公望為冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之對壘此數公評畫必以高彦敬配趙文敏恐非耦也

米元章作畫一洗畫家謬習觀其高自標置謂無一點吳生習氣又云王維之跡殆如刻畫真可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米家又變耳

勝國名手以趙吳興為神品而雲林以鷗波房山所稱許者或有異同此由未見房山真蹟耳余得大姚村圖

乃高尚書真蹟煙雲淡蕩格韻俱超固非子久山樵所能夢見也

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋諸名家而以董源王維為宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不為文敏所掩也

迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑

之外餘皆從陶鑄而成元之能者雖多然稟承宋法稍加蕭散耳吴仲圭大有神氣黄子久特妙風格王叔明奄有前規而三家皆有縱横習氣獨雲林古淡天真米癡後一人而已

右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞雲峰石迹迥出天機筆思縱横參乎造化唐以前安得有此畫師也

五代詩僧惠崇與宋初僧巨然皆工畫山水巨然畫米

元章稱其平淡天真惠崇以右丞為師又以精巧勝江南春卷為最佳一似六度中禪一似西來禪皆畫家之神品也

郭恕先樓閣山水可謂神巧極天工錯非李嵩輩所能夢見也

夏圭師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚為員此則琢員為觚耳

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞趙與王晉卿皆脫去院體以李咸熙王摩詰為主然晉卿尚有畦徑不若大年之超軼絕塵也

趙集賢畫為元人冠冕獨推重高彦敬如後生事名宿而倪迂題黄子久畫云雖不能夢見房山特有筆思則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也

詩至少陵書至魯公畫至二米古今之變天下之能事

畢矣獨高彥敬兼有衆長出新意于法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃有餘運斤成風古今一人而已

梅花道人吴仲圭畫師巨然與盛子昭比屋而居盛雖工實有筆墨蹊逕非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疏者異趣耳

寫生與山水不能兼長惟黄安叔能之我朝則沈啓南一人而已

李昭道一派為趙伯駒伯驌精工之極又有士氣後人仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已五百年而有仇實父文太史亟相推服太史於此一家畫不能不遜仇氏非以賞譽增價也實父作畫時不聞鼓吹闐駢之聲其術亦近苦矣行年五十方知此一派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米

三家可一超直入如來地也

文太史本色畫極類趙承旨第微尖利耳同能不如獨異無取絕肖似也已上容臺集

王叔明為趙吳興甥其畫皆摹唐宋高品若董巨李范王維備能似之若於刻畫之工元季當為第一也

高彥敬尚書畫在逸品之列雖學米氏父子乃遠吾家北苑而降格為墨戲者

倪迂在勝國時以詩畫名世其自標置不在黃公望王

叔明間自云我此畫深得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也然定其品當稱逸格蓋米襄陽趙大年一派耳於黃王真伯仲不虛也

范寬山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹為最高與黃子久倪元鎮頡頏並重

元季諸君子畫惟兩派一為董源一為李成成畫有郭

河陽為之佐亦猶源畫有僧巨然副之也然黃倪吳王四大家皆以董巨起家成名至今隻行海內至如學李郭者朱澤民唐子華姚彥卿輩俱為前人蹊徑所壓不能自立堂戶 已上畫禪室隨筆

明王穉登丹青志

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疏秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土邪抑亦流風餘韻前沾後漬邪癸亥秋日卧痾齋居雨深巷寂掩扉散髮展焙所藏

名畫纍纍滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺霧圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奥禽蟲儼飛蠕之色於是感名邦之多彦瞻妙匠之苦心齗自吳都肇乎昭代援豪小篆傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣編充簡積我則不暇

神品志一人 附見三人

沈周先生 二沈處士貞吉 恒吉杜徵君瓊

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而

玉振之者歟二父庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出於藍矣允矣觀於海者難為水也處士淵孝固一勺之多也

妙品志四人附見四人

宋南宮先生克唐解元　文待詔先生丈嘉伯仁

張靈朱生周官

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕繪滿眼張雖瓊玖早折然一鱗一角要足為珍文之蹟直能

徧四海流逺夷非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣門風美哉珠蘭玉樹秀於階庭巳乎

能品志四人

兩夏君太卿中書　周臣　仇英

贊曰鮫人泣珠龍驥汗血文豹變而成錢山鷄吐而為綬夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華鵲起美而未善所乏天機周之創境仇之臨移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志三人

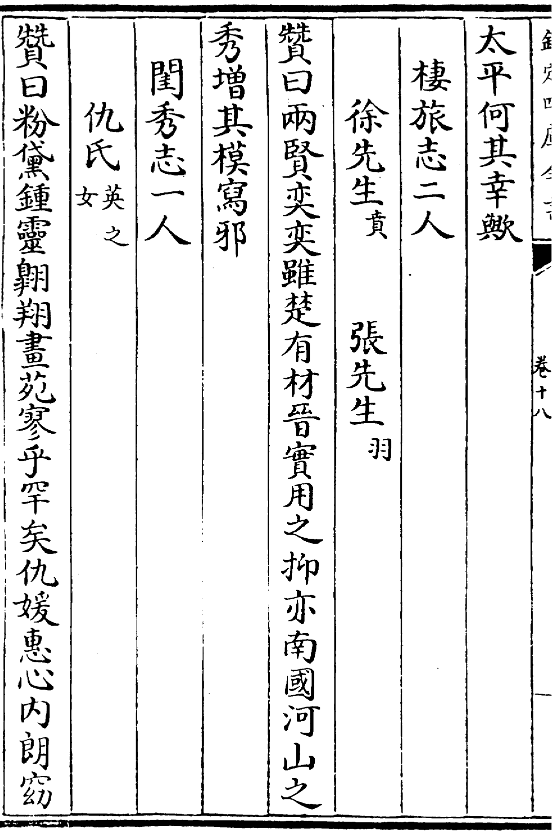
劉僉憲 珏　兩陳君 道復 子正

贊曰僉憲風疏雲逸清矣遠矣太學明泉秀壑翦伐町畦所謂牝牡驪黄之外者也子正箕裘不隕惜未青冰

遺耆志三人

黄子久　趙善長　陳惟允

贊曰二三君子遭時不淑趙陳兩生或直言賈禍或偽朝被俘蠶絲鳥翠反為身殃者邪黄之年躋大耋樂覩



太平何其幸歟

棲旅志二人

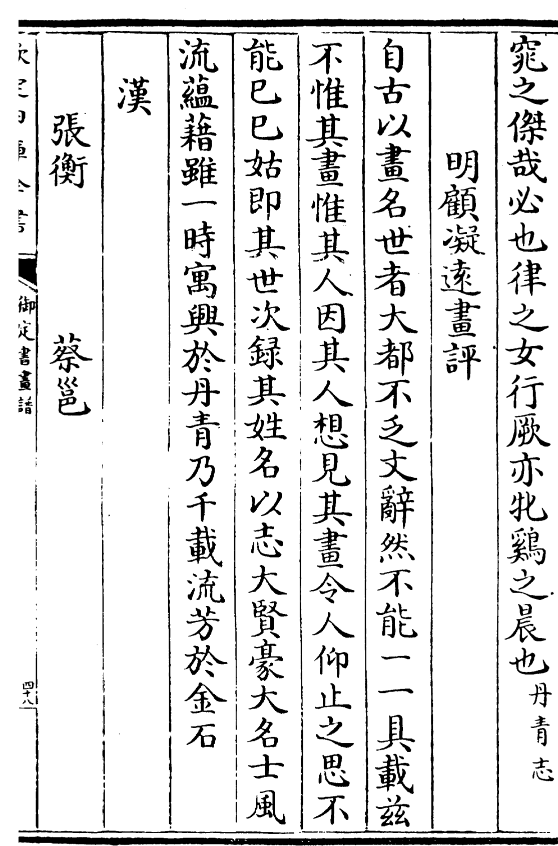
徐先生貴　張先生羽

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其模寫邪

閨秀志一人

仇氏英之女

贊曰粉黛鍾靈翺翔畫苑寥乎罕矣仇媛惠心內朗窈



窕之傑哉必也律之女行厥亦牝鷄之晨也丹青志

明顧凝遠畫評

自古以畫名世者大都不乏文辭然不能一一具載茲不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不能已已姑即其世次録其姓名以志大賢豪大名士風流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

張衡　蔡邕

魏

楊修

蜀

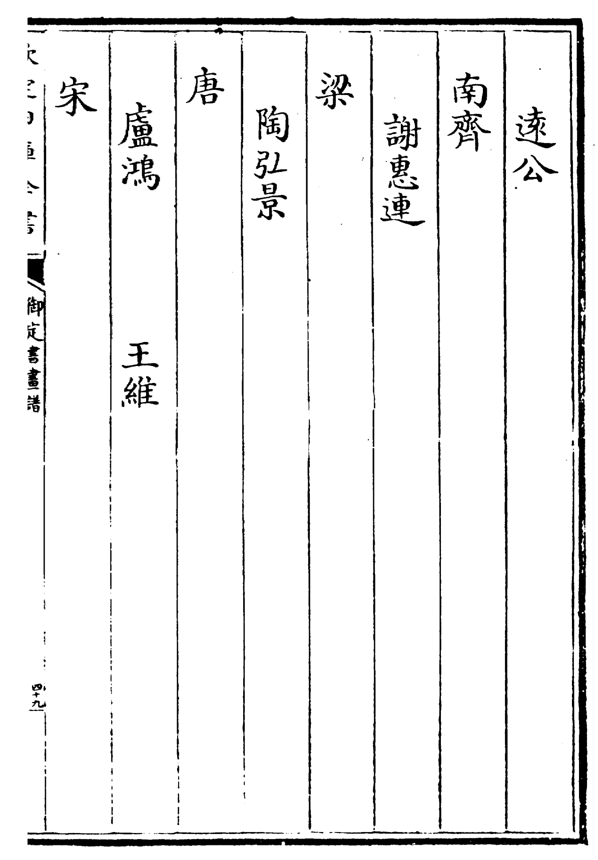
諸葛亮

晉

嵇康　王羲之　王獻之

温嶠

宋



遠公

南齊

謝惠連

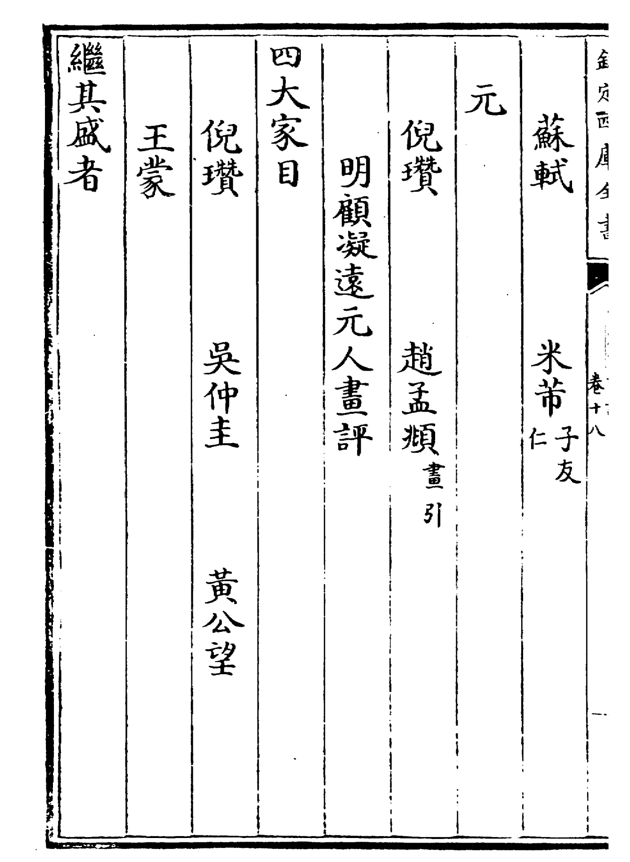
梁

陶弘景

唐

盧鴻　王維

宋



蘇軾　米芾　子友仁

元

倪瓚　趙孟頫 畫引

明顧凝遠元人畫評

四大家目

倪瓚　吳仲圭　黃公望

王蒙

繼其盛者

方壺　徐賁　馬文璧

曹知白　謝葵丘　柯九思畫引

明顧凝遠國朝畫評

自元末以迄國初畫家秀氣已略盡至成弘嘉靖間復鍾於吾郡名流輩出竟成一都會矣至萬歴末而復衰幸董宗伯起於雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚遂令影中生影影之外復有影合之兩郡氣習亦駸駸乎强弩之末也兹特博

采時論略序人倫光昭斯道未敢軒輊

士大夫名家宗匠

沈周　文徵明　唐寅

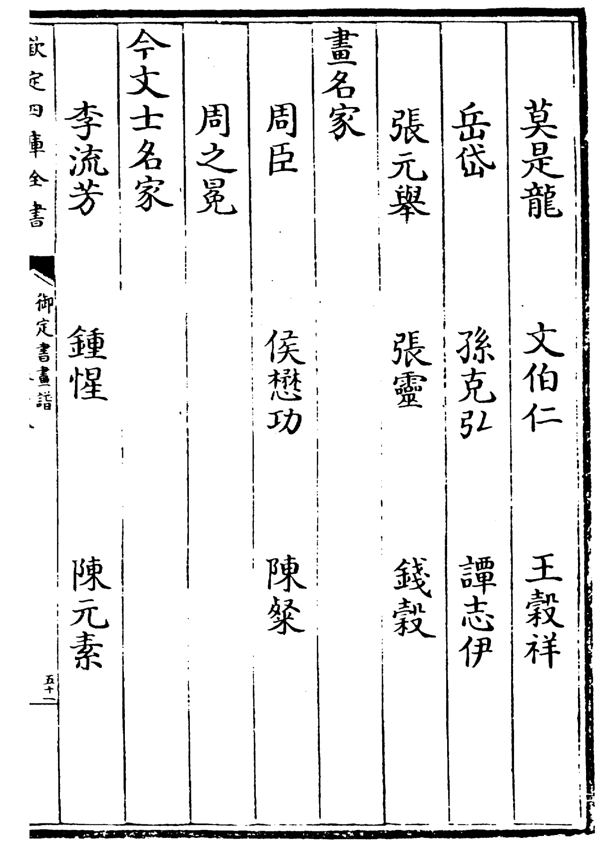
周用　劉珏　仇英附

中興間氣

董其昌

文士名家

陳道復　陸治　文嘉



莫是龍　文伯仁　王穀祥

岳岱　孫克弘　譚志伊

張元舉　張靈　錢穀

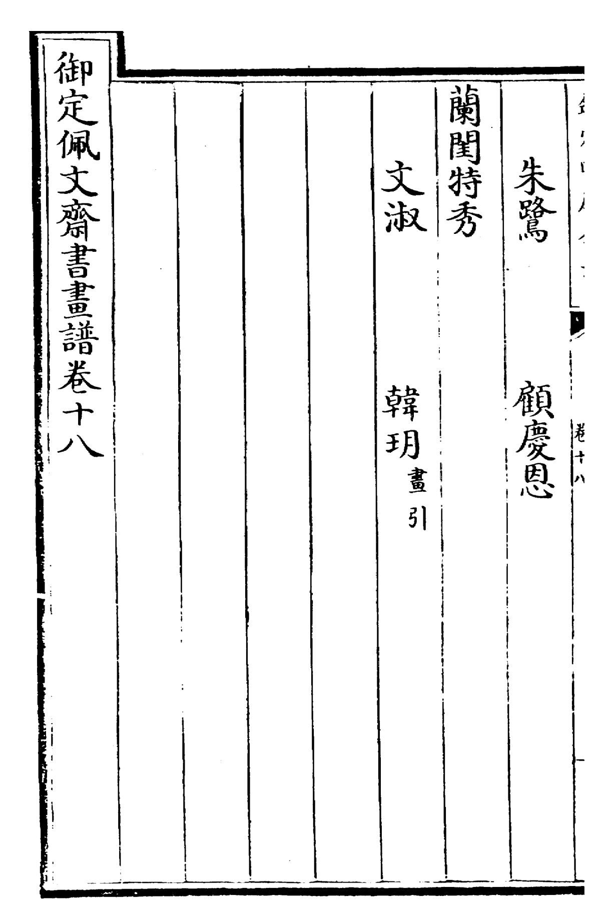
畫名家

周臣　侯懋功　陳粲

周之冕

今文士名家

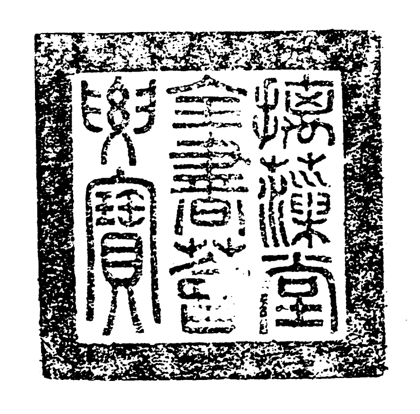
李流芳　鍾惺　陳元素



朱鷺　顧慶恩

蘭閨特秀

文淑　韓玥畫引



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣裴謙

謄錄舉人臣董凝極